

La visita Le opere non rientrano nel Grande Progetto. Ferrara: «A novembre li ho fatto un servizio di moda ed erano uguali»

Pompei, la prima volta di Franceschini

Oggi il ministro negli Scavi per inaugurare tre Domus (già) restaurate

NAPOLI — Alla fine anche Dario Franceschini si sottopone al rito al quale nessun ministro dei Beni culturali può sfuggire. Questa mattina, infatti, dopo aver lasciato decantare prima la delusione dei sostenitori del predecessore Bray, poi la tensione per i (quasi insignificanti) crolli recenti, e dopo aver cancellato gli appalti al ribasso dando così risposta a chi ha contestato il primo restauro del Grande Progetto, quello che secondo molti fa somigliare la Domus del Crip-toportico a una pizzeria, ecco che Franceschini arriva negli Scavi per la prima volta da membro del Governo. Il neo ministro non sfugge neppure a quell'ansia da inaugurazione che sembra colpire tanti rappresentanti istituzionali. Franceschini viene infatti per tagliare il nastro di «tre nuove Domus appena restaurate», come spiega il comunicato ufficiale. Ma se è vero che finora le Case di Marco Lucrezio Frontone, di Romolo e Remo e di Trittolemo non erano aperte al pubblico, lo è un po' meno che siano state appena restaurate. Sulla pagina Facebook di *Corriere del mezzogiorno.it*, appena pubblicata la notizia, ieri, il fotografo Luciano Ferrara ha commentato: «Ma quale restauro, a novembre ho scelto la Domus di Marco Lucrezio Frontone per la campagna di **Rocco Barocco**. Era esattamente così come la vedete e come la vedete nel-

le mie foto della campagna». Insomma, si tratta di un restauro, come dire, «riciclato»? Forse sì, considerato che dal set fotografico sono trascorsi cinque mesi. C'è da dire, però, che da allora si sono avvicendati due ministri e tre soprintendenti. È cambiata anche la struttura stessa della Soprintendenza, prima unita con Napoli e ora di nuovo autonoma. Probabilmente finora non si sapeva chi dovesse tagliare il fatidico nastro. Chiarito questo punto, è bene chiarire anche che queste tre Domus sono state restaurate con i fondi ordinari della Soprintendenza e non rientrano nel Grande Progetto Pompei. L'antica abitazione dell'edile Marco Lucrezio Frontone, ritenuto da alcuni parente del poeta Lucrezio, è particolarmente affascinante per le coloratissime ed esuberanti decorazioni. La Domus di Romolo e Remo si trova in uno dei quartieri più ricchi e prestigiosi della città antica, vicina al foro e a importanti santuari. La Casa di Trittolemo, infine, è una sontuosa Domus a due atri e due peristili, composta da un settore di rappresentanza e da uno privato. Della decorazione del triclinio faceva parte il celebre affresco di Trittolemo che le dà il nome. Le tre «nuove» Case saranno aperte al pubblico a Pasqua.

Angelo Lomonaco

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La Domus di Marco Lucrezio Frontone. A destra, la Casa in uno scatto di Luciano Fontana (nella foto piccola)



» Il fotografo

«La Soprintendenze farebbero bene a invitare gli artisti»

NAPOLI — «Ho dubbi sui tempi del restauro visto che a novembre abbiamo chiesto noi che fosse aperta, ma la Domus di Marco Lucrezio Frontone era esattamente com'è oggi, ma non sulla straordinaria bellezza della Casa». Luciano Ferrara è principalmente un fotoreporter, ma non è nuovo ai servizi di moda. Anzi già vent'anni fa ne firmò un altro per **Rocco Barocco** ambientato nel centro storico. Poi, con un ulteriore salto indietro nel tempo, ha scelto una Domus di Pompei.

Come hanno reagito in Soprintendenza?

«Che io sappia sono stati contentissimi. Del resto la campagna è andata in tutto il mondo, da New York alla Russia, fino al Giappone. Io credo che

Pompei ci abbia solo guadagnato».

Ma avete pagato?

«Non ne ho idea. In ogni caso Pompei ci ha guadagnato a ospitare una campagna internazionale. Non che gli Scavi ne abbiano bisogno, ma è stata pubblicità gratuita».

Perché avete scelto quella Domus?

«Perché è bellissima, fantastica, con tutti quegli affreschi. A novembre era chiusa, cioè non si poteva non visitare. Ma era già completa, sarà stata restaurata prima».

Lei è un fotoreporter, che impressione ha avuto a lavorare per la moda, oltretutto al confine tra le linee moderne di Barocco e un'ambientazione antichissima?

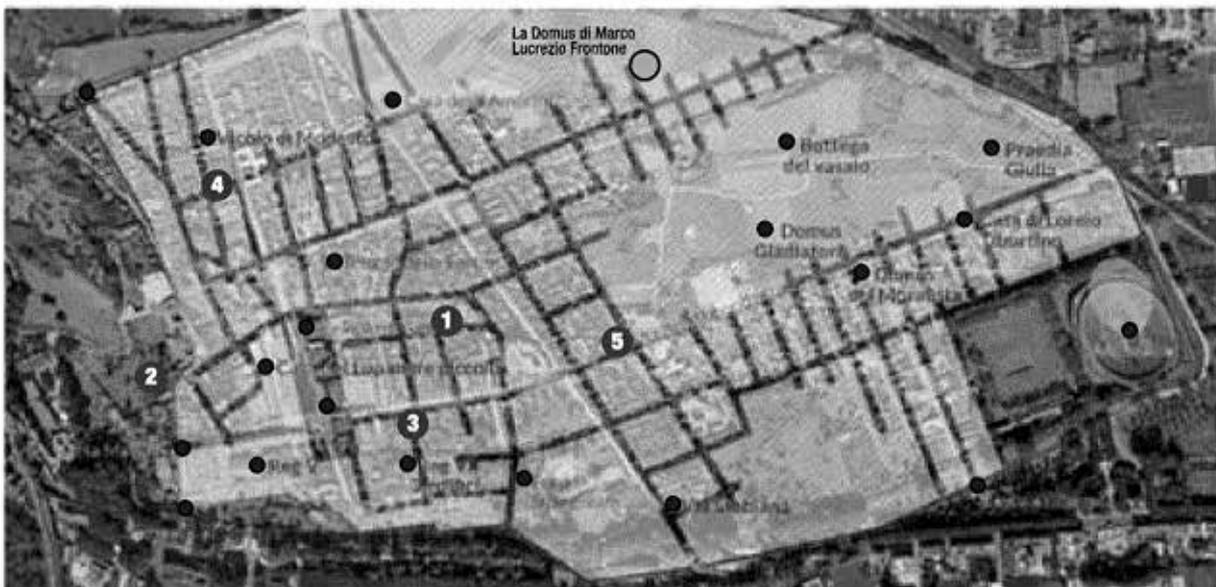
«È stato interessante e sono stato soddisfatto del risultato. Penso che le Soprintendenze dovrebbero invitare gli artisti a fare qualcosa per loro».

A. L.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Lavori in corso



○ La Domus di Marco Lucrezio Frontone

Grande Progetto Pompei | lavori in corso o già finiti

- 1 Restauro architettonico strutturale della Casa di Sirico
- 2 Restauro e consolidamento delle strutture della Casa del Marinaio

- 3 Restauro architettonico- strutturale della Casa dei Dioscuri
- 4 Restauro architettonico strutturale della Casa delle Pareti Rosse
- 5 Restauro e consolidamento delle strutture della Casa del Criptoportico
- Zone dove vi sono stati crolli

COMPTIME